

**Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Музыкальное исполнительство.
Скрипка.**

**Программа
Предмет по выбору.**

Ансамбль. Скрипка.

Составлено: преп. Симоновской Н.Н.

2015 г.
г.Тула

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5
В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 7 лет

Возраст детей 7-16 лет

Рецензент: _зав.секцией струнно-смычковых инструментов тульского территориального методобъединения Лебедева Т.М.

Структура программы.

1. Актуальность и практическая значимость
- 2.Связь программы с уже существующими
3. Цель программы
4. Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные
5. Отличительные особенности программы
6. Особенности возрастной группы детей.
7. Режим занятий
8. Прогнозируемые результаты и способы их проверки (критерии оценки)
9. Учет и контроль успеваемости
10. Учебно-тематический план
11. Содержание программы.
12. Методические рекомендации
13. Условия реализации программы
14. Список нотной и методической литературы

Пояснительная записка.

Актуальность и практическая значимость.

Предмет по выбору «Ансамбль по классу скрипки» в системе музыкальной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ необходим для освоения и приобретения навыка игры дуэтом, трио, квартетом и т.д., и в сочетании с другими инструментами. Ансамблевое музицирование способствует расширению музыкального кругозора, приобретению навыков творческого сотрудничества, накоплению сценического опыта учащихся. Программа позволяет определить творческий потенциал каждого учащегося для дальнейшей профориентации. Работа над ансамблевыми партиями развивает чувство ответственности и желание соответствовать общему уровню участников ансамбля, и, как следствие, побуждает к дополнительным занятиям на инструменте. Участие педагога в ансамбле подаёт пример и определяет желаемый уровень исполнения. Творческий контакт участников ансамбля, заинтересованность в достигаемом результате, способствует художественному развитию каждой личности, укрепляет межличностные контакты, стимулирует творческий, заинтересованный подход к занятиям на инструменте.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план ДШИ в качестве предмета по выбору.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа составлена на основе министерской программы для детских музыкальных школ «Специальный класс скрипки. Отсутствие министерской программы по предмету «Ансамбль по классу скрипки» послужило причиной для разработки данной программы.

Цели и задачи.

Основная цель предмета «Ансамбль по классу скрипки» - приобретение учащимися навыков участия в коллективном воплощении творческих задач, что является неотъемлемой составляющей воспитания любого музыканта, а также способствует всестороннему, гармоничному развитию личности учащегося.

Основные задачи курса.

Обучающие задачи.

1. Формирование навыков ансамблевого музицирования:
 - ощущение общего темпа, характера движения муз. произведения.
 - умения слышать звучание своей партии;
 - умения слышать партию партнёра;
 - понимать задачи и смысл своей партии в звучании ансамбля в целом;
 - умения добиться общего штриха, звукоизвлечения, динамики, и т.д.
 - стремление к общему интонированию, ритмической синхронности
 - умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
2. Развитие и применение навыков, приобретённых на уроках специальности.

Воспитательные задачи.

1. Выявление и поощрение творческих качеств личности учащегося.
2. Расширение музыкального кругозора.
3. Формирование музыкального вкуса.

Развивающие задачи.

1. Развитие музыкального мышления, памяти, внимания.
2. Развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе.
3. Расширение музыкального и эмоционального опыта учащегося.

Отличительные особенности программы.

Предмет «ансамбль» вводится с 1–го класса. Эти занятия организуют действия ученика в рамках темпо-ритма, заставляют концентрировать внимание и учат умению слышать партнёра.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара – это оригинальные скрипичные ансамбли, обработки и переложения.

Успешная работа в классе зависит от удачно подобранных партнёров, при этом необходимо учитывать не только их музыкальные способности, но и психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом. Для совместного исполнения, технический и музыкантский уровень участников ансамбля должен соответствовать сложности исполняемых ими партий. Для успешного решения учебно-воспитательных задач необходимо подбирать интересный для исполнения и восприятия репертуар из произведений композиторов разных стилей и эпох. Репертуар формируется для каждого ансамбля с учетом индивидуальности исполнителей.

Ансамблевая техника требует единства в понимании художественного образа всеми исполнителями и согласованности исполнительских приёмов. Необходимым условием точной и слитной игры любого ансамбля является достижение общего эмоционального восприятия исполняемого произведения, понимания поставленных художественных задач. Учащийся должен не только правильно исполнять свою партию, но и понимать её смысл, место и необходимость.

Программа рассчитана на 7 лет обучения (1-7 классы).

Особенности возрастной группы детей.

Младший школьный возраст соответствует годам обучения в начальных классах. Ко времени поступления в школу ребенок уже, как правило, и физически, и психологически подготовлен к обучению, к выполнению многообразных требований, которые предъявляет ему школа. Ребенок психологически готов к школьному обучению, прежде всего, объективно, то есть он обладает необходимым для начала обучения уровнем психологического развития. Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения, эмоциональность, отзывчивость, непосредственность, доверчивость. Он может, в известных пределах, понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению. Конечно, есть среди младших школьников дети с отсутствием достаточной познавательной активности, интеллектуально- пассивные. Преподаватель должен с особым вниманием относиться к таким учащимся, прививать им вкус к мыслительной, творческой деятельности, всячески поощрять их успехи.

Костный аппарат младшего школьника находится в стадии формирования, что необходимо принимать во внимание и заботиться о посадке ребенка за инструментом. Процесс окостенения кисти и пальцев не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев затруднительны и утомительны.

Основной особенностью этого возраста является слабость произвольного внимания. Возможность волевого регулирования внимания, управления им в младшем школьном возрасте ограничена. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное привлекает внимание учеников само собой, без всяких усилий, становится особенно концентрированным и устойчивым, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью. Возрастной особенностью внимания является и его сравнительно небольшая устойчивость. Неустойчивость внимания есть следствие возрастной слабости тормозного процесса.

Воображение - один из важных психических познавательных процессов. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, получает дальнейшее развитие.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эта эмоциональность складывается, во – первых, в том, что восприятие, наблюдение, воображение, умственная деятельность обычно окрашены эмоциями. Во- вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства,

контролировать их внешнее проявление; дети очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, страха, удовольствия и неудовольствия. В - третьих, они отличаются большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений, склонностью к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, гнева, страха. С годами развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Младший школьный возраст представляет большие возможности для воспитания положительных качеств. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, авторитет, которым пользуется учитель в глазах ребенка - на все это необходимо опираться в учебной и воспитательной работе.

Подростковый возраст связан с перестройкой психических процессов, деятельности личности школьника и поэтому требует решительных (хотя и постепенных) изменений в формах взаимоотношений. Подростковый возраст считается наиболее трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. Процесс превращения ребенка во взрослого труден, так как связан с серьезной перестройкой психики. Вчера еще послушный, вежливый, подросток вдруг начинает проявлять резкость, грубость, упрямство. У него появляется собственное мнение, преувеличенное представление о собственном достоинстве, необъяснимая обидчивость. Все это может привести к конфликтам с родителями, педагогом, одноклассниками.

В этом возрасте происходит интенсивное и, в то же время, неравномерное физическое развитие. Это период бурного роста и развития организма, совершенствуется мускульный аппарат, идет процесс окостенения скелета.

Следует отметить характерную для подросткового возраста некоторую неуравновешенность характера, повышенную возбудимость, частые, быстрые и резкие смены настроений. Подростки очень подвижны, шумливы, импульсивны.

Преподавателям, ведущим предмет, приходится постоянно учитывать особенности этого сложного периода развития, определяемого иногда как «переходный», «трудный», «критический».

Для преподавателя предмета особенно важно иметь в виду, что в этом возрасте для успешного учения требуются перестройка познавательной деятельности, новые способы усвоения знаний, известная самостоятельность. Появляется склонность учащихся к тем видам работы, в которых нужно уметь охватить значительный материал; приобретение знаний нередко выходит за пределы школы и может происходить не только самостоятельно, но и целенаправленно, появляются новые мотивы учения, уже возможен стойкий интерес к определенным предметам, а в благоприятных условиях пробуждаются профессиональные интересы и формируются эстетические чувства.

Режим занятий.

Занятия по учебному предмету проводятся один раз в неделю по 0,5 часа на каждого учащегося. Общее количество часов в год – 18. Объем курса составляет 126 часов.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки (критерии оценки)

- знать теоретические основы музыкального исполнительства, специальные понятия, наиболее употребительные термины и свободно оперировать ими,
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на скрипке ансамблевые произведения из репертуара ДШИ,
- читать с листа ансамблевые произведения различной стилистической ориентации (классические, эстрадные, произведения народной музыки),
- владеть навыками исполнения ансамблей.

Кроме того, учащиеся должны любить и понимать музыку, получать от игры на инструменте эмоциональную разрядку, положительные эмоции, обладать хорошим музыкальным вкусом, эмоционально- чувственным восприятием и образным мышлением.

Критерии оценки.

1. Качество исполнения музыкальных произведений:
 - знание текста;
 - интонация;
 - ансамблевость исполнения штрихов, динамики, изменений темпа и т.д.
2. Исполнительские данные:
 - степень эмоциональной подвижности;
 - музыкальные способности;
 - сценические качества.

Результаты контроля успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учета.

1.Ансамбль	
«5»	Учащиеся достаточно хорошо владеют дуэтными навыками (передача партнерами друг другу пассажей, мелодии, умение подхватывать незаконченную фразу, передавать ее партнеру, не разрывая музыкальной ткани); в игре достигнуты: • синхронность при взятии и снятии звука, • согласованность приемов звукоизвлечения, • соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами. Соблюдается общность ритмического пульса, партнеры умеют слушать друг друга.
«4»	При исполнении произведения изредка встречается динамическая неуравновешенность при наличии всех других ансамблевых компонентов. Присутствуют отдельные неточности в исполнении сложных фрагментов произведения, влекущие за собой небольшие погрешности.
«3»	Учащиеся слабо владеют навыками ансамблевого исполнения произведения; в исполнении присутствует неуравновешенность динамического звучания на протяжении всего произведения, допускаются нарушения ритмического ансамбля.
2. Грамотность исполняемого текста.	
«5»	Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; точное выполнение ритмического рисунка произведения; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте; соответствие темпа стилю и характеру произведения; использование темповых отклонений; умение выдержать единый темп до конца произведения; умение выстраивать и передавать динамику произведения; осмысленная фразировка.
«4»	Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; единичные нарушения ритмического рисунка (1-3 ошибки); частичные отклонения от метро- ритма произведения; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов; частичные отклонения в темпе; недостаточно яркая динамическая окраска в произведении; не до конца осмысленная фразировка произведения.
«3»	Несоблюдение требований грамотного исполнения текста; грубое нарушение ритмического рисунка, метро- ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.); неправильные приемы исполнения штрихов; необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру произведения; темповые «качания» в произведении; невыстроенность динамики произведения;

	неправильно выстроенная фразировка произведения.
3. Техническое владение текстом.	
«5»	Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники.
«4»	Отдельные приемы и виды техники требуют отработки.
«3»	Слабо развиты технические навыки учащегося, нет контакта с инструментом.
4. Музыкально-художественная выразительность исполнения.	
«5»	Исполнение произведения ярко, эмоционально, выразительно; раскрытие содержания произведения; исполнение произведения заинтересованно, со своим отношением к произведению.
«4»	Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение; не хватает заинтересованности, своего отношения, осмысления того, что играет.
«3»	Невыразительное, неяркое исполнение; отсутствие своего отношения к произведению.

Учёт и контроль успеваемости.

Формы контроля:

- академические концерты;
- контрольные уроки;
- открытые концерты, конкурсы.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимися 2-4 произведения наизусть для выступления на академических концертах. Они должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Школьные академические концерты проводятся систематически – 2 раза в год (по полугодиям).

Учащимся также предлагаются дополнительные формы отчетности:

- выступления в концертах в ДОУ,
- выступления на мероприятиях, проходящих в общеобразовательных школах,
- выступления на тематических и творческих вечерах,
- выступления на отчётных концертах,
- выступления на родительских собраниях, классных часах,
- выступления на конкурсах, фестивалях ансамблей различного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Первый класс

Практическое применение и совершенствование навыков, приобретённых на занятиях по специальности. Формирование ощущения общего темпо-ритма. Ансамблевая динамика. Унисон. 6-8 простых пьес на открытых струнах.

Раздел 1. Формирование первоначальных навыков ансамблевой игры.

Тема 1.1. Формирование и развитие первоначальных навыков ансамблевой игры: представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля. Подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения.

Тема 1.3. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической). Ритмическая дисциплина (игра в унисон одинаковых ритмических фигур) и штриховое единство исполнения. Исполнение гамм изученными штрихами в ритмическом унисоне. Творческое взаимодействие с концертмейстером (достижение согласованного ансамблевого звучания). Разучивание несложных пьес, различных по

характеру и форме. Исполнение гамм в едином штриховом и ритмическом вариантах.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

1. Т.Захарьина «Маленький вальс»
2. Моцарт «Пастушья песенка»
3. Моцарт «Менуэт»
4. Т.Захарьина «Скрипочка»
5. Д.п. «Козочка»
6. К.Габа «Считалочка»

Второй класс.

Начальные навыки ансамблевого исполнения штрихов. Работа над интонацией в интервалах. Понятие солирующих и аккомпанирующих партий. 6-8 простых пьес с использованием унисонов и pizz.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Продолжение формирования навыков ансамблевой игры.

Тема 1.1. Работа над развитием навыков ансамблевой игры - динамическая и тембровая согласованность своей партии с другими партиями ансамбля.

Тема 1.2. Развитие умения слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации. Динамическое соотношение голосов.

Тема 1.3. Качество интонации и согласованность интонации в звучании.

Тема 1.4. Ритмическая дисциплина (игра в унисон и в 2-3 голоса одинаковых ритмических фигур), штриховое единство исполнения. Тембровая слитность звучания. Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами в едином ритмическом варианте.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

1. Р.н.п. «Со вьюном...» (Сб. К.Тахтаджиев, скрипка)
2. М.Красев «Ёлочка» (Сб. К.Тахтаджиев, скрипка)
3. А.Гретри «Песенка» (Сб. К.Тахтаджиев, скрипка)

Третий класс.

Усложнение репертуара в сторону его содержательности. Чередование солирующих и аккомпанирующих фрагментов. Понятие гармонической вертикали. Работа над художественным образом. 4-6 разнохарактерных двухголосных пьес.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 1.1. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры - работа над динамической и тембровой согласованностью своей партии с другими голосами ансамбля.

Тема 1.2. Продолжение работы над качеством интонации, правильное интонирование по горизонтали и вертикали.

Тема 1.3. Ритмическое и штриховое единство. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от главной мелодии к мелодии сопровождения. Тембровая слитность звучания.

Тема 1.4. Понимание соотношения голосов в зависимости от их смысловой нагрузки. Работа над фразировкой. Разучивание и исполнение гамм различными штрихами в едином ритмическом варианте.

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

1. Ч.н.п. «Пастушок» (Сб. Юный скрипач 1вып.)
2. Д.Шостакович «Хороший день» (Сб. Юный скрипач 1вып.)
3. В.Власов «Напев» (Сб. 15 лёгких дуэтов)
4. П.Чайковский «Куплеты Трике» (Сб. Избранные пьесы Чайковского мл.кл.)
5. О.Комарницкий «Маленький каитан» (Сб.Ансамбли юн. Скрип. 2вып.)
6. К.Бузони «Восточный танец»

Четвёртый класс.

Взаимодействие с другими инструментами и знакомство с их репертуаром. Осмысление подхода к исполнению своей партии. Понятие формы, стиля, жанра, характера и замысла композитора. Совершенствование приобретённых навыков и накопление репертуара. . 4-6 разнохарактерных пьес; пьесы с использованием других инструментов , аккомпанемент.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Тема 1.2. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность.

Тема 1.3. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

Тема 1.4. Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Работа над фразировкой.

Ожидаемые результаты:

На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся должен исполнить одно-два произведения (возможно по нотам), в конце второго полугодия – два произведения наизусть. в конце второго полугодия – два произведения наизусть.

Примерная сложность:

4 класс.

1. Моцарт «Пантомима» (Сб. Юный скрипач 2вып.)
2. С.Прокофьев «Марш» (Сб. Юный скрипач 2вып.)
3. А.Оннегер «Дуэт» (Сб. Юный скрипач 2вып.)
4. В.Власов «Детский марш» (Сб. 15 лёгких дуэтов)
5. Ж.Рамо «Рондо»
6. Д.Шостакович «Гавот» (Сб. Юный скрипач 2вып.)

Пятый класс.

Усложнение репертуара в сторону его техничности. Совершенствование ансамблевых навыков в переменных, подвижных и сложных темпах. Тепмовые обозначения и их исполнение (acc., rit., retard., rubato т.п.). 2-4 произведения в разных стилях.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.

Тема 1.2. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Тема 1.3. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность. Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения).

Тема 1.4. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

На академическом концерте (в конце полугодия) учащийся должен исполнить 1-2 произведения. В конце обучения проводится дифференцированный зачет.

Примерная сложность:

1. В.Власов «Мазурка» (Сб. 15 лёгких дуэтов)
2. Н.Бакланова «Вариации» (Сб. Юный скрипач 2вып.)
3. Ю.Бирюков «Романс»
4. Д.Шостакович «Вальс»
5. П.Чайковский «Пастораль»

6-7 класс.

Формирование навыков сценического исполнения. Исполнение 3-4-голосных произведений в более сложном изложении – контрапункт, аккомпанемент, солирующие фрагменты, подголоски и т.п. Формирование вкуса и самостоятельности в подборе репертуара. Участие в ансамбле педагога. 2-4 пьесы и 1 пр-е крупной формы.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства.

Тема 1.1. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.

Тема 1.2. Достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания.

Тема 1.3. Ритмическое и штриховое единство (синхронное исполнение штрихов и ритмический унисон). Тембровая слитность. Правильное, художественно оправданное временное соотношение голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения).

Тема 1.4. Применение правила интонирования по горизонтали (точная имитация в интонационном плане для полифонической музыки) и вертикали (в

произведениях гомофонно-гармонического склада) и воспитание коллективного слухового контроля.

На академическом концерте (в конце полугодия) учащийся должен исполнить 1-2 произведения. в конце второго полугодия – два произведения наизусть. По окончании полного курса обучения в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Примерная сложность:

6 класс.

1. С.Прокофьев «Шествие» (Сб. Юный скрипач 3вып.)
2. В.Ф.Бах «Жалоба» (Сб. Юный скрипач 3вып.)
3. Б.Бриттен «Сентиментальная сарабанда» (Сб. Юный скрипач 3вып.)
4. А.Глазунов «Гавот» (Сб. Юный скрипач 3вып.)
5. А.Холминов «Маленькая серенада»
6. В.Сметана «Дуэт»

7 класс.

1. М.Скорик «Эстрадная пьеса» (Сб.Ансамбли юн. скрип. 9вып.)
2. И.С.Бах «Ария с кантатой» (Сб.Ансамбли юн. скрип. 9вып.)
3. И.С.Бах «Увертюра» (Сб.Ансамбли юн. скрип. 9вып.)
4. Д.Бирюков «Мазурка» (Сб.Ансамбли юн. скрип. для ст. кл.)
5. В.Власов «Марш» (Сб.Ансамбли юн. скрип. для ст. кл.)

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно играть в ансамбле. Игра в ансамбле (дуэт, трио, струнный ансамбль и т. д.) обогащает художественное представление об игре, о характере, о стиле музыки, о разнообразии звучания, прививает навыки слышания тембровых красок звучания различных инструментов, гармонию звучания разных партий.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются формирование навыков коллективной игры: работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов. Необходимо работать над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывать перед учащимися их целесообразность.

Первые навыки игры в ансамбле начинающие скрипачи могут получать уже в 1-м классе на уроке по специальности, играя вместе с преподавателем или более успевающим учащимся. Одной из форм коллективного исполнения является работа с концертмейстером, ведь всегда возникает необходимость добиваться согласованного ансамблевого звучания. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, а также укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В работе с ансамблем преподавателю следует уделять постоянное внимание точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащихся.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Репертуарные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В

работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Приветствуется использование в репертуаре произведений в авторском переложении преподавателей ДШИ.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес учащихся к занятиям.

Показателем эффективности работы ансамбля скрипачей служит конечный результат - это публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат. Наряду с выступлениями на зачетах дети должны принимать активное участие на фестивалях, конкурсах, общешкольных и классных концертах для родителей. Всё это способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Условия реализации программы.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов - скрипок, подобранных по размеру для каждого учащегося, пианино, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя, концертмейстера и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы является наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

1. «Играем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. Калашникова В., Перунова Н., Толбухина Н.). - М., 1989.
2. «Первые шаги. Пособие для юных скрипачей». - Минск, 1980.
3. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей (сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградова В.). - СПб, 1998.
4. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано (сост. Пудовочкин Э.). – СПб, 2005.
5. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. Н. Нежинская). – СПб, 2002.
6. «Юный скрипач». Вып. 1. - М., 1988.
7. «Юный скрипач». Вып. 2. М., 1989.
8. «Юный скрипач». Вып. 3. - М., 1992.
9. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка (сост. Фортунатов К.). - М., 1986.
10. Ансамбли юных скрипачей (составитель Рейтих М.). - М., 1985.
11. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4 классы. - М., 1974.
12. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. - М., 1993.
13. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. - М., 1985.
14. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано (сост. Ямпольский А.). - М., 1979.
15. Гуревич Л. и Зимина Н. Скрипичная азбука. - М., 1988.
16. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - М., 1993.
17. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. - Л., 1980.
18. Музыка для детей. 1 и 2 сборники. - Будапешт, 1973.
19. Музыка эпохи барокко. 1 и 2 тетради. - Будапешт, 1967.
20. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. - Киев, 1974.
21. Популярная музыка (транскрипции для ансамбля скрипачей). - СПб, 1998.
22. Произведения для ансамбля скрипачей (переложение Захарьиной Т.). - Л., 1988.
23. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей (сост. Рейтих Р.). - М., 1990.
24. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, вып. 1 (сост. Ратнер И.), - Л., 1990.
25. Пьесы для ансамбля скрипачей. - М., 1990.
26. Пьесы для скрипичного ансамбля. 1и 2 тетрадь (сост. Захарьина Т.). - Л., 1963.
27. Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1974.
28. Пьесы русских композиторов. - М., 1974.
29. Пьесы советских композиторов (сост. Баранкин Е.). - М., 1971.
30. Пьесы советских композиторов. - М., 1977.
31. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано. - М., 1995.
32. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
33. Старинные танцы для скрипки и фортепиано. - Варшава, 1966.
34. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 2 кл. - Киев, 1988.
35. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ, 3 кл. - Киев, 1989.
36. Хрестоматия для школьного оркестра (сост. Штамер С.). - М., 1991.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты». Сборник статей. - Новосибирск, 1973.
2. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть». Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ. - М., 1985.
3. «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа». Сост. и ред. Л. Баренбойм. - М., «Советский композитор», 1978.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., «Советский композитор», 1979.
5. Беленький Б., Эльбейм Э. Педагогические принципы Л. Цейтлина. - М., «Музыка», 1990.
6. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. - Минск, «Высшая школа», 1980.
7. Бопино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М., «Музыка», 1974.
8. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. - М., 1991.
9. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., ГМИ, 1960.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л., «Музыка», 1985.
11. Готсдинер А. Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке. - М., 1969.
12. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. - М., «Музыка», 1990.
13. Кабалевский Д. Принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы. - Журнал «Советская музыка», 1976.
14. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании. - М., 2004.
15. Казанская В. Г. Педагогическая психология. - СПб, 2003.
16. Коган И. Б. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - Алма-Ата, 1975 г.
17. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., «Музыка», 1995.
18. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке.- М., «Гос.муз. издательство», 1964.
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. - М., «Музыка», 1985.
20. Ляховицкая С. Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. - Л., «Гос.Муз.изд.», 1959.
21. Мазель В. Музыкант и его руки. - СПб, «Композитор», 2007.
22. Мазель Л. А. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
23. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
24. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., «Музыка», 1966.
25. Полянский Ю. Теоретические основы подготовительного обучения скрипачей и виолончелистов. - Автореферат диссертации, Киев, 1972.
26. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., «Классика – XXI», 2004.
27. Рацкая Ц. Советская камерная музыка. - М., «Знание», 1965.
28. Свирская Т. Коллективные формы музицирования в ДМШ. - М., 2000.
29. Тараканов М. Инструментальный концерт. - М., «Знание», 1987.
30. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
31. Шальман С. Я буду скрипачом, 1-я и 2-я книги. - СПб, «Композитор», 2002.
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - СПб, «Композитор», 2003.
33. Ямпольский Я. Основы скрипичной аппликатуры. - М., «Музыка», 1977.